Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 119 (3589)
ПЯТНИЦА
24
МАЯ
1940 года

Цена 10 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Мелиоративным работам— большевистский размах

Несколько дней тому назад закончил свою работу XVIII с'езд большевиков Белоруссии. Были подведены итоги огромной работы, проделанной КП(б)Б за период с XVII до XVIII партийного с'езда, и начертаны пути дальнейшего процветания народного хозяйства и культуры республики.

XVIII с'езд КП(б)Б уделил исключительное внимание вопросам сельского хозяйства, дальнейшего укрепления колхозов, под'ему урожайности полей и продуктивности социалистического животноводства.

Отмечая большие успехи, достигнутые в области сельского хозяйства, делегаты с'езда вместе с тем подвергли большевистской критике недостатки в работе партийных и советских организаций на селе. Предстоит много сделать, чтобы добиться общего под'ема всех отраслей колхозного производства. БССР все еще значительно отстает по урожайности от других республик и областей Союза.

Колхозы БССР получили в вечное пользование миллионы гектаров земли. Но не все сельхозартели по-настоящему, по-хозяйски ее используют. Земля—это основной источник колхозного изобилия. Правильно, рационально использовать каждый клочек земли, взять от нее все, что она может дать—вот задача, которая стоит перед каждым колхозом. Решив эту задачу, мы тем самым удвоим, утроим урожайность колхозных полей, умножим наши успехи в области животноводства.

Постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) об изменениях в политике заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов и ряд других решений партии и правительства о сельском хозяйстве открывают перед колхозами широкие перспективы. Погектарное исчисление поставок государству еще больше поднимает заинтересованность колхозников в повышении урожайности своих полей и под'ема каждой отрасли колхозного производства. Эти исторические решения партии и правительства, проникнутые сталинской заботой об артельном хозяйстве, встретили горячее одобрение всего колхозного крестьянства.

Решения майского Пленума ЦК ВКП(б) и XVIII с'езда КП(б)Б ставят перед нашими партийными организациями ряд новых и сложных задач. Мы должны использовать буквально все, чтобы подтянуть отстающие колхозы до уровня передовых, широко внедряя богатейший опыт лучших хозяйств, участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Но повысить урожай, продуктивность общественного скота без полного рационального использования колхозной земли —немыслимо. Это бесспорная истина. Вот почему внимание партийных, советских и земельных организаций должно быть приковано к этому вопросу.

Как известно, почти одну треть всей территории БССР занимают болота и заболоченные земли. Огромные массивы непроходимых болот являются помехой на пути дальнейшего укрепления колхозов. Они вызывают большие неудобства в землепользовании, наносят громадный вред стране.

Усилиями большевиков за годы советской власти в БССР проделана большая работа по осушке болот. Около 120 тысяч гектаров превращено в пашни и свыше полумиллиона гектаров—в прекрасные луга и пастбища.

Но надо сказать, что мелиоративные работы в БССР могут и должны получить более широкий размах, чем они получили до настоящего времени. Ведь не секрет, что в прошлые годы план по мелиорации в республике далеко не выполнялся и только потому, что во многих районах это важнейшее мероприятие просто недооценивалось, игнорировалось.

Колхозное, социалистическое хозяйство не терпит бескультурного использования артельной земли. Болота и другие неудобные земли должны быть превращены в самое ближайшее время в плодородные поля, культурные луга и пастбища. И в самом деле, какие гигантские резервы в под'еме колхозного хозяйства имеет наша республика. Сколько тысяч тонн зерна, овощей, технических и кормовых культур может дополнительно дать наша республика, освоив болота! Лучшим доказательством этого являются дерзания передовых колхозов БССР. Осушив и освоив болота, они снимают урожаи несравненно большие, чем другие колхозы. Слава об орденоносной артели имени БОВО, Любаньского района, облетела всю нашу страну. На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке многочисленные группы экскурсантов знакомятся с замечательным опытом колхоза. За небольшой срок артель осушила и освоила 1200 гектаров непроходимых болот. Щедро оплачивает земля стахановский труд колхозников. Урожай отдельных зерновых культур здесь достигает 20 центнеров с га, конопли-тресты—50 центнеров и т. д. За высокие показатели по урожайности колхоз награжден орденом Ленина и второй год участвует на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Замечательны достижения колхозов «Шлях Ільіча», Стародорожского района, «Лепшая доля», Паричского района, «Чырвоныя Лукі», Василевичского района, и других. Осушив болота, эти хозяйства ежегодно снимают отличные урожаи зерновых и технических культур.

Большое дело государственной важности затеяли колхозы Любаньского района. Они обязались осушить в текущем году еще 5320 га болот и призвали всех колхозников БССР развернуть массовые мелиоративные работы. У любаньских колхозников слово с делом не расходится. Завершая весенние полевые работы, все артели района широко развернули осушку болот. Соревнуясь друг с другом, многие колхозники перевыполняют нормы выработки. Пройдет немного времени, и там, где были топкие болота, обнажат свою грудь несколько тысяч гектаров отвоеванной у болота земли.

Почин любаньских колхозников нашел горячий отклик не только в одной БССР, но и в других республиках и областях Союза. Десятки районов, сотни колхозов БССР вышли на болота и развертывают интенсивно осушку. Многие колхозы Василевичского, Домановичского, Житковичского и других районов развернули массовую мелиорацию. В артели «Новае жыцце», Уваровичского района, на болота выходит более 300 человек. Число колхозов и районов, приступающих к мелиорации, возрастает изо дня в день. Нет сомнения, что эта работа примет в республике действительно большевистский размах.

Первые дни мелиоративных работ говорят о том, что в отдельных районах и областях еще не возглавили инициативу колхозных масс. Это касается прежде всего руководителей Пуховичского, Толочинского, Бешенковичского и Глусского районов, где основная масса колхозников в работу по осушке болот не включена. Совсем несерьезно отнеслись к этому делу и руководители Могилевского облзо. Они не только не руководят мелиорацией, но ничего вразумительного не могут сказать — где и что делается. В то же время в Могилевской и в некоторых других областях немало специалистов-мелиораторов работают не по своей специальности.

Сказывается неповоротливость торгующих организаций. Белкоопсоюз, например, не завез в районы необходимое количество лопат. Нужно быстрее устранить эти недостатки с тем, чтобы осушку болот, не откладывая, развернули все колхозы.

1940 год будет годом новых побед нашего социалистического земледелия. Стахановской работой на полях колхозное крестьянство Белоруссии борется за сталинские урожаи. Под руководством партийных организаций оно несомненно справится и с такой важнейшей работой, как осушка и освоение болот. Колхозники и колхозницы, специалисты-мелиораторы, дружно возьмитесь за это большое и почетное дело!

Сегодня коллектив Первого Белорусского Драмтеатра выезжает в Москву



К декаде белорусского искусства в Москве. НА СНИМКЕ: группа актеров Первого Белорусского Государственного драматического театра, от'езжающих сегодня в Москву.

Фото Л. Мазелева.

Добро пожаловать!

С большим интересом ждем мы приезда в Москву мастеров искусств братской Белоруссии, которые примут участие в декаде белорусского искусства. Нам, артистам МХАТ им. М. Горького, особенно радостно, что наши собратья по искусству будут показывать свои спектакли со сцены филиала Московского Художественного театра.

В коллективе I Белорусского драматического театра есть немало талантливых мастеров драматического искусства, и несомненно московский зритель с интересом просмотрит спектакли этого театра.

Приезд белорусских театров в Москву, показ их работ будут содействовать еще большему расцвету социалистического искусства Белоруссии. Сердечно приветствуем всех работников искусств Советской Белоруссии.

Добро пожаловать!

Народные артисты СССР В. И. КАЧАЛОВ, О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА, М. М. ТАРХАНОВ, А. К. ТАРАСОВА.

МОСКВА. **(По телефону).**

До радостной встречи!

Декады национального искусства братских республик в Москве стали замечательной традицией. Работники театров, общественность столицы во время декад, происходивших в Москве, всегда с большим интересом смотрели спектакли мастеров искусств Украины, Грузии, Азербайджана, Армении, Киргизии и других братских республик. Мы видели замечательное, зрелое искусство республик многонационального Советского Союза.

В ближайшие дни в Москве начнется декада белорусского искусства. Лучшие артисты белорусской драмы, оперы и балета будут демонстрировать в Москве свое национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство. Мы, вместе со всеми зрителями столицы, с радостью ознакомимся с искусством братской республики.

Приветствуем мастеров искусств Советской Белоруссии от коллектива старейшего Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

До радостной встречи!

Народные артисты СССР П. М. САДОВСКИЙ, М. М. КЛИМОВ.
Народные артисты РСФСР М. Ф. ЛЕНИН, М. С. НАРОКОВ, Е. Н. ГОГОЛЕВА.
Художественный руководитель Малого театра, народный артист РСФСР И. Я. СУДАКОВ.

МОСКВА. **(По телефону).**

В красную столицу

Впервые мы выступим в Красной столице — Москве с таким широким и обстоятельным показом белорусского социалистического искусства. Мы не можем забыть и не забываем, что наше искусство развивалось бок о бок и при прямой поддержке великого братского русского искусства, оказавшего на наше творчество огромное влияние.

Белорусский драматический театр — один из старейших театральных организмов нашей республики — перед выездом на декаду проделал значительную работу. Он подготовил три пьесы: «Партизаны», «Кто смеется последним» и «Гибель волка», написанные белорусскими драматургами Кондратом Крапивой и Эдуардом Самуйленком. Он поставил произведение нашего великого пролетарского писателя Максима Горького — «Последние». Коллектив театра готовился к декаде с большим под'емом, с чувством радости, готовил эти спектакли в благотворной творческой обстановке. Эти спектакли создавались в атмосфере необыкновенного энтузиазма актеров и остальных членов нашего коллектива.

Мысль о том, что мы сможем отчитаться в проделанной работе перед общественностью столицы СССР, сможем отблагодарить Великую Коммунистическую партию, правительство и нашего дорогого друга и вождя товарища Сталина за всю оказанную помощь и чуткое отношение к белорусскому искусству, безмерно вдохновляла нас. Мы относились к своей работе строго и самокритично, добивались, чтобы наши спектакли звучали искренне, чисто и правдиво.

В дальнейшем нам надо будет работать так же энергично, как в дни подготовки к декаде, создавать произведения, достойные великой сталинской эпохи, и рассказывать о счастливой жизни белорусского народа.

Искусство воссоединенного белорусского народа будет и впредь развиваться широко и свободно. Декада для нас — это начало нового этапа движения вперед, это путь к дальнейшему нашему совершенствованию.

В. И. ВЛАДОМИРСКИЙ
Народный артист БССР.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ, ТОВАРИЩИ АКТЕРЫ!

Сегодня коллектив первого Белорусского государственного драматического театра выезжает в Москву на декаду белорусского искусства. Там, в Красной столице, участники этого замечательного театрального коллектива нашей республики будут держать экзамен на творческую зрелость. Они покажут, как наше белорусское искусство—национальное по форме, социалистическое по содержанию—шагнуло далеко вперед.

Декада белорусского искусства—это одно из самых значительных событий в культурной жизни нашей республики. Велика честь быть участником этого события, и эту честь коллектив Белорусского драматического театра достойно завоевал своей продолжительной плодотворной работой.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкую дорогу талантам, подняла и разбудила творческие силы народа. Никогда еще ни в одной стране не было такого простора для развития искусства, как у нас, в стране социализма.

БГДТ—это подлинное детище нашей великой революции. Рожденный в первые годы революции, он является одним из первых кирпичей, заложенных партией и правительством в фундамент здания, именуемого—белорусское драматическое искусство.

Большой и благородный путь прошел за эти годы коллектив театра. У многих его актеров за плечами годы плодотворной творческой работы на фронте социалистической культуры. В театре выросли и окрепли такие представители белорусского драматического искусства, как народные артисты республики Владомирский и Глебов, заслуженные артисты Рахленко, Ржецкая, Платонов, Бирилло, Дедюшко, Григонис, Жданович, Миронова, Былич, Галина и многие другие. Актеры БГДТ, как и актеры всех советских театров, повседневно чувствовали и чувствуют заботу партии и правительства о развитии искусства в нашей стране. И на эту заботу работники театра отвечают упорной работой над созданием высококачественных постановок. Успех каждого спектакля решают все его участники, все его «большие» и «малые» актеры. И поэтому все без исключения работники театра с необычайным под'емом готовились к декаде, как единая дружная семья.

Театр всемерно стремился к тому, чтобы показать зрителю пьесы, написанные белорусскими драматургами, отражающие жизнь трудящихся нашей республики. И в Москве театр покажет пьесы белорусских драматургов К. Крапивы и Э. Самуйленка, рисующих людей нашей республики, их борьбу с врагами народа за социализм. Одновременно коллектив театра работал над освоением лучших образцов мировой и русской классической драматургии. Особенно много поработал он над пьесой «Последние»—А. М. Горького.

Большому кораблю — большое и плавание,—гласит старая пословица. Сегодня театру предстоит большое плавание. Велики и ответственны задачи коллектива Белорусского Государственного драматического театра в Москве. Он едет продемонстрировать блестящие результаты ленинско-сталинской национальной политики в области искусства, ознакомить трудящихся Красной столицы с радостной и зажиточной жизнью белорусского народа, показать его боевую готовность к разгрому любого врага, который осмелится посягнуть на наши священные и нерушимые границы. С волнением от'езжают сегодня артисты БГТ в Москву, чтобы там отдать рапорт о своей творческой работе, встретиться с московским зрителем.

Актер буржуазного театра оторван от своих зрителей, и это является не столько виной самого актера, сколько результатом всей системы капиталистического общества. Наш народ тесно связан со своими работниками искусства, он любит и ценит своих актеров. С каким восторгом наш самый замечательный в мире зритель встречает каждую реплику актера, идущую из глубины его сердца. С каким ликованием крестьяне-колхозники встречают наших артистов—представителей самого передового, самого революционного в мире искусства.

Наш народ гордится своим искусством, своим театром и актерами. Поэтому трудящиеся нашей республики с величайшим интересом будут следить за выступлением наших театров и актеров во время декады в Москве. Вместе с участниками декады трудящиеся нашей республики искренно радуются этому большому празднику белорусской социалистической культуры.

Сегодня, в день от'езда артистов нашего Драматического театра в Москву, нам хочется сказать им:

— Счастливого пути, товарищи, наши родные актеры. Высоко держите знамя советского искусства. Покажите в Москве во время декады, на что способны белорусские актеры, взращенные и воспитанные партией, правительством и великим Сталиным! Языком своих спектаклей расскажите, что наша республика была, есть и будет нерушимым форпостом социализма на западных рубежах СССР.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О дополнительных знаках отличия для Героев Социалистического Труда

В дополнение и развитие действующего Положения о звании Героя Социалистического Труда, в целях особого отличия граждан, удостоенных звания Героя Социалистического Труда:

1. Учредить золотую медаль **«Серп и Молот»**, имеющую форму пятиконечной звезды с серпом и молотом в центре, с надписью на оборотной стороне: «Герой Социалистического Труда».

2. Золотой медалью «Серп и Молот» награждаются Герои Социалистического Труда.

3. Золотая медаль «Серп и Молот» вручается Герою Социалистического Труда одновременно с орденом Ленина и грамотой Президиума Верховного Совета СССР.

4. Утвердить рисунок золотой медали «Серп и Молот» и ее описание.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 22 мая 1940 г.

Правительственный просмотр заключительного концерта предстоящей декады белорусского искусства в Москве

Вчера, 23 мая, в Большом театре оперы и балета БССР состоялся правительственный просмотр заключительного концерта предстоящей декады белорусского искусства в Москве. (Постановка режиссера К. Голейзовского, художники—орденоносцы В. В. Алтуфьев и С. Ф. Николаев).

В концерте приняли участие свыше 1000 человек, в том числе многочисленные самодеятельные хоровые и танцевальные коллективы, ансамбли красноармейской песни и пляски БОВО, ансамбль песни и пляски пограничных войск НКВД БССР, ансамбль песни и пляски Госфилармонии, актеры театров Оперы и балета и Белорусского драматического.

Просмотр прошел с большим успехом.

На просмотре присутствовали тт. Пономаренко, Киселев, Малин, Цанава, Бойкачев, Эйдинов, Озирский, а также композиторы, художники, писатели, работники печати и другие.

Москва ждет дорогих гостей

МОСКВА. 23. **(От наш. спец. корр.).** Москва готовится к встрече мастеров искусств орденоносной Белоруссии.

Комитет по делам искусств при СНК СССР создал оргкомиссию для проведения декады белорусского искусства в Москве в составе тт. Вдовиченко, Дадиомовой, Лифшица, Леонтьева, Расина, Садовникова и др. Штаб оргкомитета находится в гостинице «Москва». Разработали план встреч белорусских мастеров. 25 мая утром в Можайск для встречи актеров БГДТ-1 выедут представители штаба.

К началу декады издательством «Искусство» будет выпущен ряд сборников. Большой сборник на 8 печатных листов «Искусство Советской Белоруссии» со статьями о развитии белорусской драматургии, изобразительного искусства находится уже в производстве. Печатаются также три полных и три сокращенных либретто опер и балета «Соловей», которые будут представлены на декаде. Кроме того, издаются сборники о Театре оперы и балета БССР и драматическом театре.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Без контроля и помощи

Ежемесячно на бюро Кричевского районного комитета партии утверждаются планы работы отдела пропаганды и агитации. И планы эти неплохие. Если посмотреть с внешней стороны, то нельзя сказать, что они не выполняются. В прошлом году в парткабинете, на цементном заводе и в сельских первичных партийных организациях в помощь изучающим историю партии были прочитаны 84 лекции, на них присутствовало свыше 5.000 человек. Значительное количество лекций прочитано и в этом году.

На лекциях, организуемых парткабинетом, постоянно присутствует районный актив и местная интеллигенция. Товарищи приходят на лекцию в назначенное время и как будто внимательно слушают лекторов. Казалось бы, что с партийной учебой дело обстоит неплохо. Но стоит присмотреться поглубже, как первоначальное впечатление резко меняется. Удивительная вещь, люди ходят на лекции, слушают их, но почти никогда не задают вопросов. И об'ясняется это только тем, что значительная часть партийных, советских и хозяйственных работников самостоятельно не работают над материалом. Поэтому и лекции, которые они слушают, не оставляют после себя нужный эффект.

«Краткий курс истории ВКП(б)» рассчитан в первую очередь на наши партийные и непартийные руководящие кадры. Это общеизвестная истина. Как же этот актив учится в Кричевском районе? Райуполномоченный Наркомата заготовок тов. Карагодов, например, за все время изучил только... I главу «Краткого курса истории ВКП(б)». Когда же его попросили рассказать вкратце основное содержание этой главы, оказалось, что он забыл ее содержание. Заведующий районным земельным отделом тов. Вартлиб последние три месяца совсем не брался за книгу. Директор дошкольного педучилища тов. Павлюченко не мог ничего ответить на вопрос о борьбе Ленина с легальными марксистами. Тов. Толпинский — редактор многотиражки цементного завода — не прочь похвастаться, что он изучил 6 глав «Краткого курса истории ВКП(б)», а когда его спросили о сущности ревизионизма, он ничего ответить не мог. Директор райпромкомбината тов. Мер также любит похвастаться, что изучает уже послеоктябрьский период истории партии. Но он ничего не смог сказать о Пражской конференции.

Это далеко не полный перечень людей, не желающих учиться так, как этого требует от коммуниста сама жизнь. А ведь это не рядовые работники, это руководящий районный актив, который должен быть примером для остальных коммунистов и беспартийной интеллигенции в деле овладения марксистско-ленинской теорией.

Крайне слабо учатся и секретари первичных партийных организаций тт. Новашинская, Пилипенко, Будкевич и др. И чтобы не попасть впросак самим, они избегают беседы с коммунистами по теоретическим вопросам и дальше больше отстраняются от руководства политическим самообразованием коммунистов их организаций.

Особенно плохо дело с постановкой пропаганды марксизма-ленинизма в сельских первичных партийных организациях. Сельский партийно-советский актив ошибочно считает, что вследствие загруженности ему некогда самостоятельно работать над книгой. Многие из них систематически не читают даже газет.

Совершенно ясно, что дело не в «нехватке времени» и не в «сверхперегруженности». Этим прикрываются те коммунисты, которые не хотят учиться, забывают о том, что овладение основами марксизма-ленинизма—одна из важнейших обязанностей члена большевистской партии.

Несколько лучше, чем в других первичных парторганизациях района, обстоит дело с политическим самообразованием коммунистов в первичной организации районного комитета партии. В ней систематически проводятся теоретические собеседования с изучающими самостоятельно «Краткий курс истории ВКП(б)». Коммунисты готовятся к собеседованиям, развертывают на них живую товарищескую дискуссию. Метод товарищеских собеседований начал применяться и в партийной организации цементного завода. Но плохо то, что работники райкома партии замкнулись в рамках своей первичной парторганизации и мало уделяют внимания организации учебы районного актива.

В Кричевском районе очень слабо или совсем не ведется борьба с лодырями от учебы. Здесь не поднято общественное мнение против тех, кто не работает над собой. Контроль над тем, как коммунисты самостоятельно изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», почти не осуществляется. Вследствие того, что секретари первичных партийных организаций не проводят индивидуальных бесед с коммунистами по поводу их учебы, они не знают, как члены партии учатся, в чем и как им нужно помочь. Что касается сельских коммунистов, то к их учебе проявляется полное безучастие.

Вряд ли нужно доказывать, что в постановке пропаганды марксизма-ленинизма в кричевской районной партийной организации нужен крутой поворот. Самостоятельную форму учебы, кропотливую работу над книгой нужно сделать основной. Нужно каждодневно вникать, следить за учебой каждого коммуниста, — только тогда все производные формы помощи, как лекции, консультации, теоретические собеседования, найдут свое широкое и эффективное применение, станут действенными.

ГОЗМАН.

Районное совещание стахановцев

ВИТЕБСК. 23. Первомайский райком КП(б)Б гор. Витебска провел совещание по вопросам стахановского движения, многостаночного обслуживания и совмещения профессий. В ней приняло участие 400 человек — стахановцы предприятий, секретари первичных партийных организаций и руководители предприятий.

Секретарь райкома КП(б)Б тов. Лондон рассказала о примерах отличной работы стахановцев-многостаночников, которые обслуживают по нескольку станков и выпускают продукцию высокого качества, значительно перевыполняя нормы. Среди них — стахановки фабрики «КИМ» тт. Пучкова Ольга и Шавня Софья, которые обслуживают по пять машин вместо трех по норме, стахановки швейной фабрики «Профинтерн» тт. Лекторова и Максимова, совмещающие по нескольку операций.

В прениях выступило 20 человек. Говоря о хорошей работе отдельных стахановцев, они вскрыли одновременно ряд конкретных причин, тормозящих стахановское движение. Было отмечено, что отдельные руководители предприятий и общественные организации не руководят работой стахановцев и многостаночников, не интересуются ростом стахановцев. На войлочной фабрике, например, около двух лет уже не созывали стахановцев, не беседовали с ними; на обувной фабрике «Чырвоны Кастрычнік» количество стахановцев такое же, как и в прошлом году. На фабрике им. Кагановича, в результате плохо организованного ремонта оборудования, тормозится переход стахановцев на многостаночное обслуживание.

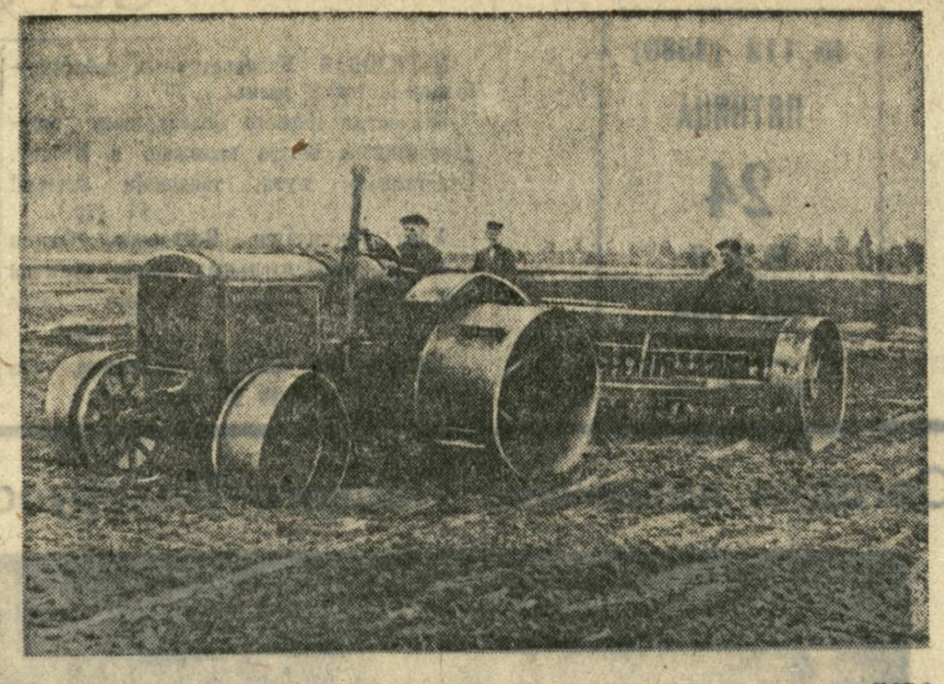
(БЕЛТА).

Награждение знатного стахановца

Народный Комиссариат легкой промышленности СССР наградил знатного стахановца Минской обувной фабрики имени Кагановича тов. З. Н. Скобло значком «Отличника социалистического соревнования легкой промышленности».

Дирекция фабрики выдала тов. Скобло денежную премию в размере месячного заработка.

М. П.



Колхозники передовой в республике сельскохозяйственной артели им. БОВО (Любаньский район, Минской области), награжденной орденом Ленина, по окончании весенних полевых работ приступили к осушке и засеву болот.

НА СНИМКЕ: сев на осушенном болотном массиве.

Фото Другуля (Фотохроника БЕЛТА).

Начата массовая осушка болот

ВАСИЛЕВИЧИ. Болота занимают значительную часть территории района. Они причиняют большие неудобства колхозам и являются источником разных болезней. В этом году районные организации наметили практические мероприятия по реализации постановления Совнаркома БССР и ЦК КП(б)Б о развертывании мелиоративных работ.

Вопрос об осушке болот обсуждался на районном партийном собрании, а затем на совещании председателей колхозов. Руководители колхозов взяли на себя конкретные обязательства: образцово провести мелиорацию на площади 2 с лишним тысяч га.

Эти обязательства многими артелями претворяются в жизнь. Начата массовая осушка болот. Приступил к этой работе и колхоз им. Сталина, Василевичского сельсовета. Он обязался осушить в текущем году не менее 300 га болот. Уже в первый день на мелиорации участвовало 111 колхозников, которыми было прорыто 900 метров канав. Многие члены артели показали образцы стахановской работы. Никифор Захаренко выполнил дневную норму на 375 проц. По 2—3 нормы дали колхозники М. Белый, И. Сохар, А. Закружный, Д. Дейкун и др.

В артели «Заветы Ленина» на осушке болот занято 140 человек. В первый день здесь был прорыт магистральный канал длиною в полкилометра. Колхозы Липовского сельсовета за три дня осушили 15 га болот и раскорчевали 18 гектаров кустарников.

Среди колхозников, занятых на мелиорации, проводится читка газет. Налажено общественное питание на месте работ.

Осушив и освоив болота, колхозы района навсегда покончат с «гиблыми местами», превратят их в плодородные поля.

Т. АСТАПЕНКО.

Своевременно вручить облигации подписчикам

В ближайшие дни заканчивается оплата подписки на заем Третьей Пятилетки (выпуск второго года). Рабочим и служащим облигации должны быть вручены одновременно с выдачей зарплаты за вторую половину мая, а подписчикам-колхозникам — не позже 10 июня.

Подписка на заем Третьей Пятилетки (выпуск второго года) прошла с исключительной активностью. В короткий срок трудящиеся Белоруссии подписались на сумму в 172 млн. рублей, превысив подписку предыдущего займа на 39 млн. рублей. Тысячи новых рабочих, служащих, колхозников стали подписчиками государственного займа.

Рабочий, служащий, колхозник должны получить свои облигации в срок и тех достоинств, которые были указаны ими при подписке. Нельзя допустить, чтобы повторились случаи, наблюдавшиеся в предыдущие годы, когда часть облигаций осталась нерозданной подписчикам.

Существует правило, по которому рабочие и служащие, выбывающие на другую работу, при получении расчета на старом месте работы должны получить оплаченные ими облигации. Во многих местах не придерживались этого правила. Например, из предприятий и учреждений гор. Полоцка убыло 159 держателей займа Третьей Пятилетки (выпуска второго года), не получивших оплаченных ими облигаций. По Дубровенскому району убыло 320 подписчиков, не получивших своих облигаций. С особой тщательностью руководители предприятий и учреждений обязаны проследить за тем, чтобы все рабочие и служащие своевременно получили оплаченные ими облигации. Та же обязанность лежит на исполкомах сельсоветов в отношении колхозников, выехавших из села.

Сейчас всеми предприятиями, учреждениями и организациями проводится выверка расчетов по займу со сберегательными кассами и каждым подписчиком в отдельности. По Минску на 14 мая выверка расчетов Центральной сберкассой произведена с 60-ю процентами всех коллективов рабочих и служащих города. По Витебску на 13 мая выверка расчетов по займу произведена с 300 крупнейшими предприятиями, учреждениями, организациями. Эта работа должна быть закончена в ближайшие дни.

Хорошее мероприятие проводит Полесский облисполком. В порядке подготовки к завершению расчетов по займу и вручению облигаций подписчикам, по области с 10 мая по 10 июня проводится день держателя облигаций госзаймов. Это мероприятие ставит своей целью — полное завершение сбора взносов по подписке на заем, укрепление комиссий содействия госкредиту, подбор новых уполномоченных сельсоветов по займам взамен несправившихся с этой работой.

Сберкассы уже приступили к выдаче облигаций. По Минску уже 200 коллективов произвели полный расчет со сберкассой по займу и получили облигации для вручения подписчикам. В Гомеле облигации получили 94 коллектива, в Бобруйске — 110 коллективов.

11—12 июля нынешнего года состоится первый тираж выигрышей займа Третьей Пятилетки (выпуска второго года). Необходимо добиться, чтобы все без исключения подписчики могли участвовать в этом тираже.

Профсоюзные организации предприятий и учреждений, комиссии содействия госкредиту, исполкомы советов депутатов трудящихся обязаны самым активным образом содействовать образцовому завершению расчетов по займу, вручению облигаций всем подписчикам.

Г. ЦЫБУЛЬКО.

В новом колхозе

Ранние утренние лучи солнца рассеяли предрассветные сумерки. Проснулась деревня Граничи. Трудовая жизнь пришла на смену тихой ночи. Вдали слышны звуки пастушечьей трубы. Они доносятся из усадьбы нового колхоза имени Сталина. Широко раскрываются ворота коровника и, как бы по сигналу, на пастбище выходят 45 коров недавно организованной молочно-товарной фермы.

Колхозный пастух Федор Герасимчик хорошо знает свои обязанности и аккуратно их выполняет. Он любовно ухаживает за скотом, хорошо изучил привычки и норов каждой коровы. Как только организовалась ферма, он каждой корове дал кличку. Коровы быстро привыкли к нему. Вблизи, за усадьбой, зеленеет молодой травой колхозное пастбище. Там пасется колхозное стадо и скот колхозников.

На конюшне все готово к выезду в поле. Конюхи Кожура Иван Иванович и Коглик Андрей Александрович любовно присматривают за лошадьми и молодняком.

Конюх ласково проводит рукой по крупу «Ляльки». Около нее весело резвится двухнедельный длинноногий «Красавец».

— Чистокровной английской породы— настоящий лорд! — говорит тов. Кожура.

В конюшне, в коровнике, на свинарнике — порядок и дисциплина. Над воротами дощечки: «Вход посторонним лицам воспрещается».

Председатель колхоза Корчмит Андрей Александрович вместе с правлением колхоза и активом колхозников с первых же дней неустанно работает над тем, чтобы вновь организованный колхоз всесторонне развивался, чтобы земля была использована с наибольшей пользой, чтобы получить побольше доходов.

Сельское хозяйство без скота нельзя поднять — ни тебе урожая, ни доходов. Такого мнения председатель колхоза. С самого начала организации артели члены ее стали на правильный путь — на путь развития животноводства. Кроме молочно-товарной фермы, колхоз создал свиноводческую ферму из 32 свиней. Три свиноматки уже принесли приплод. За свиньями присматривает Федора Русецкая. Везде чувствуется ее заботливая хозяйская рука. Пол чисто вымыт, корыта в порядке. Кормление идет по часам и строго по установленному рациону.

Посеять в сжатые сроки и сохранить влагу можно лишь при условии правильной организации полевых работ, при условии, когда все, до последней детали, подготовлено к севу.

Молодые колхозники с первых же дней создания артели, наряду с организацией коллективного хозяйства — обобществления рабочего скота, сельскохозяйственного инвентаря, семян, кормовых ресурсов — сразу же создали ремонтные бригады. Кузнечная и столярная бригады ремонтировали плуги, бороны, телеги и другой сельскохозяйственный инвентарь. Шорники производили ремонт и подгоняли к лошадям упряжь. Отдельным колхозникам было поручено свить из пеньки веревки. На триерах очищались семена. Женщины сортировали картофель. Каждый колхозник получил конкретное задание. И в первые же теплые дни закипела работа на полях.

Бывшее помещичье имение со всеми его постройками и земельными угодьями стало достоянием крестьян — настоящих хозяев земли. Те, которые мимо усадьбы помещицы Софии Свида проходили с опасением быть оштрафованными, сейчас по-хозяйски распоряжаются полями, лугами, лесами, садами и выпасами. На месте имения, которое тяжелым прессом давило бедноту, рвало в клочья обездоленную деревню Граничи, организован колхоз. 40 хозяйств этой деревни, добровольно об'единившись в сельскохозяйственную артель имени Сталина, по-деловому обсудили и по-боевому выполняют план полевых работ. Обсудив все детально, они приступили к севу организованно и дружно.

Колхозники получили 360 гектаров земли, из них 150 гектаров сенокоса. По плану колхоз засеял овса и ячменя 39 гектаров, яровой пшеницы — 4 гектара, льна — 7 гектаров, клевера 12 гектаров, однолетних трав — 1,5 гектара, заканчивается посадка картофеля.

С необычайным трудовым под'емом работают колхозники на полях. Крепко помог и трактор, присланный вновь организованной Олехновичской МТС. Гул прибывшего трактора привлек внимание всей деревни. Тракторист тов. Лобатый выехал в поле. Многие колхозники пошли за машиной. Любопытно было посмотреть—как же трактор пашет? Крестьяне с интересом рассматривали, как стальные лемеха врывались в землю и делали ровную борозду. Сейчас шум тракторного мотора стал уже привычен для уха колхозников. Вместе с трактористом работает в качестве его помощника недавно вступивший в колхоз Франек Дашкевич. Он обязательно хочет изучить трактор и стать самостоятельным трактористом!

С большим энтузиазмом работают женщины. Бывшую беднячку вдову Маланью Завадскую знают в колхозе как хорошую ударницу. Хорошей работой завоевали себе славу пахари Иван Рабушка, Алексей Герасимчик и другие.

Воспрянули бывшие батраки и бедняки. Свободной грудью дышат крестьяне. Как тяжелый сон, вспоминают они как стонали в лапах помещицы Свида.

Сейчас крестьяне познали новую, радостную жизнь. Изменился и облик деревни. В самом центре деревни Граничи к пролетарскому празднику 1 мая колхозниками сооружен из мрамора памятник шести бойцам, павшим в 1919 году в бою с белополяками. «Памятник сооружен гражданами деревни Граничи в 1940 году» — гласит надпись. 20 лет крестьяне носили в сердце память о павших героях — красноармейцах, и только в 1940 году осуществлена их мечта — увековечить память погибших бойцов. Молодые крестьяне обнесли памятник оградой. Девушки с любовью возложили венки.

Когда наступают вечерние сумерки, собирается молодежь. Новые, советские песни разносятся далеко за околицей. В это время колхозные сторожа Борис Шоцкий и Фома Смолонский встают на вахту. Они охраняют колхозное добро — скотные дворы, склады и все то, что называется социалистической собственностью.

М. М. ЧАУССКИЙ.

Вилейская область.
Радошковичи,

Свежие овощи

МОГИЛЕВ. Ежедневно из пригородных колхозов Могилевского района в Могилев доставляется большое количество свежих овощей. За последние две недели колхоз им. Сталина, Гребеневского сельсовета, доставил в город около тонны бураков, редиса и зеленого лука. Колхоз имени Кирова, Пашковского сельсовета, доставил в город 570 кгр. лука и большое количество бураков и редиса.

Более тонны свежих парниковых овощей привез в город колхоз «Коминтерн», Краснопольского сельсовета. Колхоз «Сцяг социялізма» реализовал уже более двух тонн овощей.

Ежедневно доставляют свежие овощи в город и другие пригородные колхозы. В ближайшие дни они дадут трудящимся города большую партию свежих огурцов.

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

Имя Шолохова стало популярным, когда вышла первая книга «Тихого Дона». Это было в 1928 году; писателю тогда было 23 года. Еще до этого вышло несколько книжек рассказов Шолохова.

В одной из ранних книг Шолохова, в его сборнике «Донские рассказы», вышедшем в 1926 году, читатель находил и первый отзыв о творчестве молодого писателя. Это было предисловие к сборнику, написанное А. С. Серафимовичем.

«Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т. Шолохова, — писал Серафимович. — Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды.

Чувство меры в острых моментах, и оттого они пронизывают. Огромное знание того, о чем рассказывает. Тонкий, схватывающий глаз. Уменье выбрать из многих признаков наихарактернейшие.

Все данные за то, что т. Шолохов развертывается в ценного писателя, — только учиться, только работать над каждой вещью, не торопиться».

С тех пор, как была дана эта характеристика, Шолохов написал четыре книги «Тихого Дона» и первую книгу «Поднятой целины». Шолохов стал крупнейшим советским писателем, одним из талантливейших и лучших мастеров нашей прозы.

Ранние произведения Шолохова, вошедшие в сборник «Донские рассказы», во многом еще несовершенны, зачастую схематичны. Но уже в них проявляются черты талантливого писателя, те ценные черты, которые во всей своей мощи сказались в «Тихом Доне».

Роман этот — первое в русской литературе крупное и талантливое произведение о казачестве и одно из лучших произведений советской художественной прозы.

Об особенностях жизни и быта казачества неоднократно писали и этнографы и публицисты. Но только Шолохов показал нам всю специфичность казачьего уклада. Изображая все его своеобразие, Шолохов одновременно показал, что казачеству свойственны те же черты, что и всему остальному обществу. Он изобразил противоречие между сословным единством казачества и классовой диференциацией среди него. Благодаря Шолохову мы в полной мере ощутили и поняли тот специфический быт, те традиции, те социальные причины, которые обусловили противоречивый и мучительный путь казачества в годы революции.

«Тихий Дон» и «Поднятая целина» дают богатое представление о событиях, которые происходили на Дону (да и не только на Дону) в годы гражданской войны и в период коллективизации. Но огромное познавательное значение этих романов немыслимо вне их художественных достоинств.

Следуя лучшим традициям русской классической литературы, Шолохов выступает как своеобразный художник, всем своим мировоззрением и мироощущением органически связанный с советским народом.

Эпическая строгость и суровость сочетаются в его произведениях с глубоким лиризмом и сочным народным юмором; трагические события ожесточенной классовой борьбы изображаются большим художником, горячо любящим жизнь, людей и природу.

Мы не можем представить себе Шолохова вне того образного языка, о котором писал Серафимович. Писатель черпает словесные богатства из сокровищницы народного языка, создает интересные диалоги, в которых всегда чувствуешь колорит донского говора. Мы не можем представить себе произведения Шолохова вне созданных им изумительных по своей живописности пейзажей, всегда связанных с действием, всегда способствующих более глубокому пониманию событий и характеров. А в раскрытии характеров—главная сила Шолохова.

Характеры изображаемых Шолоховым людей даны в их противоречивом развитии и в то же время они целостны до мельчайших поступков и деталей. Наиболее сложный из шолоховских образов — это образ Григория Мелехова. Шолохов любит своего героя и поэтому безжалостно раскрывает всю правду его судьбы, всю противоречивость его развития. Григорий — юноша, сердце которого наполнилось жалостью при виде нечаянно перерезанного косой утенка. И Григорий — рано поседевший от жизненных испытаний человек, немало крови проливший, и теперь вот — опустошенный и разучившийся даже плакать — стоящий перед осиротевшим домом. Таково начало характеристики героя и таков конец ее. Между ними расположен краткий по времени, но огромный по значению отрезок жизни.

Судьба Григория трагична. Трагизм ее обусловлен и социальными причинами, и неурядицами консервативного быта, и неукротимым темпераментом самого Григория. Почти на всем протяжении романа его метания и колебания отражали трудный путь среднего казачества к революции. Но в последней (восьмой) части романа Григорий как искатель социальной правды, как социально-типический герой, отражающий путь казачества к революции, перестает существовать. Казачество пришло к союзу с пролетариатом. Григорий же срывается с нового пути, на который он, казалось, твердо стал. Устав от борьбы и стремясь выйти из нее, он оказался задавленным в той самой «середке» между двумя лагерями, которой все время страшился.

С большой глубиной и теплотой изображена Аксинья. Писатель создал образ замечательной русской женщины и один из лучших женских образов в советской литературе. Григорий был для Аксиньи не только единственно любимым человеком, но и единственным источником света в ее темной жизни, единственной надеждой вырваться из постылого домостроевского быта. Любовь ее к Григорию безгранична и беззаветна. Она готова отдать за него жизнь. И, действительно, она отдает за него (и в значительной степени из-за него) свою жизнь, погибнув в тот день, когда казалось бы, пришло для нее запоздалое, долгожданное счастье.

Любой из персонажей «Тихого Дона»— будь то Пантелей Прокофьевич и Ильинична, Наталья, Дарья и Дуняша, Кошевой и Прохор Зыков — резко индивидуален и в своей личной жизни и судьбе отражает драматические события гражданской войны на Дону.

События, изображенные в «Тихом Доне», входят как бы в предысторию «Поднятой целины». К этим событиям восходят истории многих персонажей романа о классовой борьбе на Дону во время коллективизации. Это — Половцев и Островнов, бывшие белогвардейцы, пытающиеся во время коллективизации поднять восстание казаков против советской власти. Это — бывший красный партизан Тит Бородин, видевший в революции лишь путь к личному обогащению, ставший кулаком и лютым врагом советской власти. Это Кондрат Майданников, дравшийся в рядах красного казачества и рассматривавший сейчас свое вступление в колхоз как естественное продолжение того дела, за которое он сражался на фронте гражданской войны. Правда, Майданникову приходится преодолевать в себе мелкособственнические чувства с болью и муками. Но чем мучительнее происходящий в нем процесс, тем крепче утверждается он на новом пути. В этом огромная жизненная правда и убедительность образа Майданникова.

Если в центре «Тихого Дона» находится изображение консервативного казачьего лагеря, то в «Поднятой целине» на первом плане даны строители нового, передовые люди казачьего хутора, вроде Майданникова, большевики, возглавляющие колхозное движение, вроде Давыдова и Нагульнова. «Поднятая целина» не только лучшее, непревзойденное еще в нашей литературе произведение о коллективизации, но и произведение, в котором даны очень интересные образы большевиков.

Вы видите «заостренного на мировую революцию» Нагульнова, которому свойственны левацкие заскоки. Но при характеристике этого образа отделаться ярлычком «левый загибщик» никак нельзя. Ибо Нагульнов действительно «злой на собственность» и вместе с тем кровно предан делу партии. Он «к партии не ученым хрящиком прирос», а всей своей жизнью, жизнью революционного борца. Он во многом не разбирается и часто ошибается. Но и читатель и Давыдов понимают, что отрицательные черты Нагульнова исправимы и с лихвой покрываются его внутренней чистотой и революционной непримиримостью.

Образ Давыдова очень убедительно показывает, что творчество Шолохова не ограничено «казачьим материалом». Рабочий-путиловец удался писателю не менее, чем любой из героев-казаков. Давыдов, попавший в своеобразную обстановку казачьего хутора, проявляет лучшие качества борца и агитатора, строителя новой жизни и воспитателя людей. Он действует здесь так же, как действовал бы на любом участке строительства социализма. Шолохов показывает все трудности, которые приходится преодолевать Давыдову, и пути, которыми он эти трудности преодолевает: глубокую связь с массами, действие исключительно во имя интересов народа, экономику и сознание которого он — посланец партии — должен перестроить.

Созданные Шолоховым образы людей крепко вошли в наше сознание. Мы запоминаем их, как людей, живущих и действующих в самой жизни. Здесь сказалась большая реалистическая сила творчества Шолохова, неустанное его стремление к совершенному изображению жизненной правды.

Своим творчеством, своей общественной деятельностью Шолохов ярко олицетворяет новый тип писателя, тип советского писателя, повседневно и органически связанного с народом, живущего его интересами, вместе с ним строящего социализм.

Вот почему романы Шолохова, являясь превосходными образцами стиля социалистического реализма, приобретают и характер больших общественных событий, играющих немаловажную роль в строительстве социализма.

В. ГОФФЕНШЕФЕР.

РАСЦВЕТ БЕЛОРУССКОГО БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

★ ★ ★

ПЕСНИ О ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ

На сценах советского театра уже давно с заслуженной славой шли «Любовь Яровая», «Бронепоезд», «Оптимистическая трагедия», уже получили замечательное сценическое воплощение горьковские шедевры, когда балет начал делать первые, робкие шаги к советской тематике, имея в активе один-два незрелых опыта. В этом есть своя закономерность. Балетный театр столетиями был театром аристократической верхушки общества, а потому искусством менее всего народным. Преодолеть этот груз веков в полтора-два десятилетия было чрезвычайно сложным делом.

Императорский балет органически не мог подняться до подлинной народности. Он мог создавать лишь жалкую имитацию ее, псевдо-народные безделушки, против которых гневно выступал Некрасов.

Только теперь, после 20-летия социалистической революции наш советский балет, пройдя трудный, сложный путь, начинает приближаться к высотам подлинной народности. Что же такое народность в балете? Порой ее понимают как обращение к народному быту, догматическому воспроизведению этнографических деталей, полагают, что достаточно включить в балет два-три десятка народных танцев, облачить кордебалет в посконные одежды, чтобы спектакль стал народным. Это, конечно, глубокое заблуждение.

Верные, реалистические изображения жизни народа, его силы и слабостей, проникновение в мысли и чаяния народа, художественное воплощение характеров народных героев — вот в чем подлинная народность искусства, и в частности балета. Вот к чему должен стремиться наш советский балет, вот те сложнейшие задачи, которые предстоит ему решать.

Не уяснив этого, невозможно с достаточной ясностью определить место, которое занимает в истории белорусского и всего советского балета постановка А. Н. Ермолаевым балета Крошнера «Соловей» в Большом театре оперы и балета БССР.

Оперно-балетное искусство Белоруссии очень молодо. В этом и слабые и сильные его стороны: слабые — в отсутствии собственного опыта, хороших творческих традиций, школы, сильные — в отсутствии традиций консервативных, в возможности опираться на опыт братских республик и, прежде всего, русского советского балетного искусства, в возможности начать писать свою историю с того листа, на котором записаны последние строки истории советского балета. Если московскому и ленинградскому балетам нужны были десятилетия, чтобы подойти к советской теме, белорусский театр с этого начинает. Он начинает с историко-революционной тематики, с подступов к народности в балетном спектакле. И в этом отношении постановка первого белорусского балета «Соловей» — значительное, интересное и знаменательное явление не только белорусского, но и всего советского балетного искусства. Главное и важнейшее значение его в том, что театру удалось создать спектакль новаторский, в подлинном и лучшем смысле этого слова.

В результате огромной работы, смелых исканий всего творческого коллектива создан спектакль, восхищающий своей гармоничностью, свежестью, поэтичностью и подлинной народностью.

Бесспорно — самым интересным, значительным в спектакле является его режиссура. А. Н. Ермолаев блеснул смелым новаторством, которое открывает новые пути не только белорусскому, но и всему советскому балету. Он показал себя прекрасным педагогом, тонко чувствующим и понимающим сильные и слабые стороны актерского материала и использовал этот материал с максимальной выгодой для спектакля. Он продемонстрировал великолепное умение лепить спектакль, расцвечивать его яркими красками режиссерской фантазии. Ермолаев показал прекрасное ощущение стиля спектакля, умение передать дух времени, дух народа, жизнь которого отображает спектакль.

Ермолаев выступил в этом спектакле не только как режиссер, но и как либреттист. Это во многом определяло характер его режиссуры.

Вопреки традициям, по которым в балете главная роль принадлежит балерине, а танцовщик лишь аккомпанирует — служит для поддержек, Ермолаев делает главным действующим лицом балета мужчину — Симона, оставляя, впрочем, достаточный простор для развития женской партии — Зоськи.

Активная роль танцовщика повлекла углубленную разработку мужского танца. Ермолаев не останавливается на этом. Он усиливает активность мужского танца и в кордебалете, где также сводит пропорцию мужского и женского танца к равновесию.

Конкретизируя сюжет либретто, развивая и разрабатывая детали, создавая трепетную ткань живого действия, — Ермолаев лишний раз доказал, что для художественного произведения важна не столько сложность сюжета, сколько художественность его разработки, умение пользоваться изобразительными средствами данного искусства.

Главным средством изображения, которым пользуется режиссер, является характерный танец. Отнюдь не потому, что Ермолаев пренебрегает классикой, а просто потому, что это диктуется материалом либретто и характером музыки Крошнера. В работе с солистами Ермолаев добился скупости, ясности, хореографического языка, последовательности и углубленности раскрытия каждого образа. Отдавая предпочтение танцу, как способу выражения чувств и мыслей героев, он, однако, порой использует и пантомиму. В работе с кордебалетом Ермолаев стремится активизировать его роль в спектакле. Выразительное движение толпы в целом и каждого действующего лица в отдельности разрабатывается им с предельной тщательностью.

Уделяя огромное внимание общему рисунку каждого акта, режиссер не меньше работает над каждой деталью, ее шлифовкой, тщательно отбирая самое нужное, самое верное. Ермолаев нашел нужный ключ к решению каждого акта. Лирическая прелесть весеннего утра, снежность перецветущих яблонь, праздник природы перекликаются с легкой, очаровывающей игрой танцев Симона и Зоськи, поставленных с предельной простотой, легкостью и логичностью. Прекрасно найдены им детали — две березы, которые Симон и Зоська соединяют вершинами, символизируя свою близость. Очень хорошо решено неожиданное для Зоси появление Макара — она приникла к нему, принимая Макара за Симона (напрасно только, режиссер повторяет этот прием в 3-м акте, где встревоженность Зоси психологически исключает возможность такого обмана). В массовых сценах прекрасно дано появление крестьянской толпы и предшествующая этому пантомима ухаживания парней за девушками. Массовые танцы «Лявониха», «Юрочка» полны экспрессии, поставлены с прекрасным знанием народных танцев. Менее удачен, на наш взгляд, танец стариков (кадриль). Хорошо подобран типаж, однако, сам танец оставляет неудовлетворение, он мало выразителен, бледен.

Основной канвой 2-го действия является бал в парке пани, на котором происходит разыгрывание фантов, и в качестве подарков между всевозможными вещами фигурируют крепостные девушки и Зоська в их числе. Макар и Симон, каждый посвоему стремятся спасти Зоську. Гайдуки пытаются запереть Симона в садовой беседке. Симон поджигает ее и спасается из плена. В режиссерском отношении этот акт подкупает своей стройностью, логичностью и законченностью. Образ Симона раскрывается углубленно, без тени фальши. Нет тех обеднявших образ красок, которые наличествовали в первом варианте постановки. Образ Зоси также получает углубленное развитие, в нем подчеркивается протестующее начало. Из деталей хочется отметить, как особенно сильные и выразительные, сцену распределения подарков—живой и мертвой собственности—после бала.

Прекрасно поставлен и исполняется народный танец «Лянок». Очень любопытно решена мазурка, главная мысль которой — сплетни и насмешки гостей над стареющей хозяйкой. Особенно удачно найдено поведение гусаров. Интересен финал акта — вариация Симона с факелом. Однако здесь, нам кажется, допущена крупная ошибка, идущая от самого либретто. Трудный и интересный танец много теряет от того, что он происходит на фоне начавшегося в беседке пожара, зрелище которого отвлекает внимание зрителей от танцора.

Превращение Симона в вождя революционного бунта в 3-м акте показано правдиво, без вульгарного примитивизма. Эффективно решена сцена борьбы Симона с гайдуками. Напряженно и волнующе поставлена вариация Макара и Зоськи — сопротивление Зоси домогательствам Макара. Некоторого смягчения требует, по нашему мнению, сцена уничтожения народом гайдуков. Сам по себе прием найден тонко и верно. Толпа бросается на гайдуков, окружает их, когда же она рассеивается — трупов гайдуков нет. Думается, что избавление от физиологически неприятного зрелища следует продолжить, сняв, скажем, топтание гайдуков ногами толпы. Эффектен финал балета. Буйная захватывающая метелица.

Образ Симона, освобожденный в последнем варианте либретто от фальшивящих ноток, в исполнении артиста Дречина получает прекрасное решение. Свойственные актеру, врожденные гармоничность тела, благородство движений, сценическое обаяние в сочетании с правдивым материалом роли производят огромное впечатление.

Симон — простой деревенский парень превращается в символический образ народного героя, человека больших чувств, смелых мыслей, благородных порывов. Хорошо проводится актером технически трудный танец с факелом — финал второго акта, вариации с Зосей в первом акте. Выразительно передаются средствами танца чувства и мысли Симона во 2 акте в сцене ожидания Зоси.

Артист Курилов — блестящий мастер танца. Его техника великолепна. Точность, смелость, острота его движений восхищает. В раскрытии образа Макара он пошел по линии наибольшего сопротивления — он не абстрактный злодей, а человек, порожденный и испорченный окружающей средой, встающий перед зрителем вне всякого схематизма и упрощенчества. Макар горит страстью к Зоське, его непреклонно влечет к ней. Он весь в смятении от овладевшей им страсти. Он, человек, привыкший к подчинению хозяевам, к низкопоклонству и безропотности со стороны окружающих, органически не переносит Симона не только как соперника, но и как человека. Трудно сказать, какая из имеющихся в роли вариаций оставляет сильнейшее впечатление. Все они исполняются артистом безукоризненно.

Зосю танцует Николаева. Усиление драматизма в роли (2 действие), законченность и цельность образа, появившаяся как результат переделки либретто, способствует еще более удачному, чем в первом варианте, исполнению роли. Половодье чувств, чистых, свежих, прекрасных—вот та стихия, которая очаровывает зрителей в ее исполнении. Артистка раскрывает образ не в статике, а в развитии, умело находя и распределяя нужные краски. Ее танец с Симоном в первом акте звучит величественным гимном светлой любви. Чарующая женственность девушки, ласкающейся к любимому, сменяется ужасом и отвращением, когда перед Зосей предстает ненавистный Макар; озорная шутливость и лукавство выражаются одинаково убедительно, как тоска и гордое сопротивление во 2 и последнем акте.

«Соловей» (перемена названия балета нам кажется очевидно необходимой) — спектакль увлекающий и восхищающий. Зритель смотрит его с неослабевающим интересом и вниманием от начала до конца. Он уходит со спектакля взволнованный, приподнятый освежающим дыханием подлинно большого искусства. Этот спектакль народен в глубоком и настоящем смысле этого слова. Спектакль горячий и правдивый, потому что он полон реалистического искусства. Спектакль понятный и доступный самым широким слоям зрителей, потому что он прост и ясен, как народные сказания, как народные песни о любви и ненависти.

Ант. СЕГЕДИ.



Сцена из III акта балета «Соловей».
В роли Зоськи заслуженная артистка БССР Николаева, в роли Сымона — солист Театра оперы и балета БССР Дречин.

„СОЛОВЕЙ"

ЛИБРЕТТО ОПЕРЫ

Второй акт

Звучит торжественный полонез. День рождения пани Вашмирской как всегда празднуется парадно, с блеском.

Приближаются гости. Почтительно склоняется перед ними Макар. Он приготовил для них диковинные развлечения. Вереницей проходят перед гостями захваченные девушки. Мастерицы на все руки, они демонстрируют гостям свое умение— молотьбу, сбор и обработку льна. Одетые казачками, дети показывают свою ловкость, расторопность, быстроту.

Гости аплодируют устроителю празднеств — Макару. Гордый панским поощрением, он раскланивается, лебезит и лакейски гнет спину перед ними. Развлечения еще не кончены. Звучит музыка «Крыжачка»; вся крепостная деревня от мала до велика — дети, юноши, девушки, старики, — танцуя приветствуют пани Вашмирскую, поздравляют ее с днем рождения. Всех умиляет патриархальность отношений между помещицей и крепостными. Пани довольна, она оказывает честь Макару, дает поцеловать ручку. А теперь по знаку Макара приступают к главному увеселению гостей — к розыгрышу сюрпризов. Гости поочередно вытаскивают из вазы билеты и тут же получают выигрыши. Это ценные вещи, различные изделия ручного труда, люди, превращенные в вещи—казачки и девушки, которые только что демонстрировали свое искусство.

Щедрость старой пани приводит гостей в восторг. Они удивляются.

Гайдуки собирают в дорогу выигрыши — девушек и детей. Макар бесцеремонно прерывает трогательное прощание подруг, чтобы в последний раз предложить Зоське свободу в обмен на его любовь. Полная презрения к Макару, Зоська отказывает. Без подруг она не хочет быть свободной. Макар свирепеет настолько, что гайдуки вынуждены удерживать его. Если бы не они, Макар наверное до полусмерти избил бы Зоську и ее подруг. Девушек уводят для переодевания в дорогу.

Крадучись выходит Симон. Он не один: Зоськина сестра — Катюшка служит ему проводником. Вот Зоська. Радость долгожданного свидания омрачена горем Зоськи. Рыскающий повсюду Макар застает на месте преступления Симона. Разгорается драка между Макаром и Симоном, прерванная появлением замаскированных гостей во главе с пани—хозяйкой. Макар бросился в ноги пани, прося отдать ему Зоську. Мгновение раздумья, и пани дает согласие. Торжествуя, Макар перевязывает рушником свою руку с рукой Зоськи.

Негодуя и ненавидя Макара, Зоська срывает рушник и отталкивает его. Никогда не быть насильнику мужем Зоськи! Симон, обласкав прижавшуюся к нему подругу, с вызовом смотрит на ошеломленных хозяйских гостей.

Не может пани терпеть такой позор. Нельзя позволить холопам распоряжаться собой как хозяевам. По знаку пани Макар и гайдуки набрасываются на Симона, но мигом они разлетелись в разные стороны. Схватив одного из гайдуков, стоит Симон гордо и грозно. «Суньтесь только, ударю вас гайдуком, как дубиной, а не дам Зоськи, живым не дамся в руки панских псов». В испуге попадали дамы, паны схватились за отсутствующие сабли. Разбежались гости. Взглянул Симон на дорогу и толкнул Зоську. «Путь свободен. Беги». Скрылась Зоська в саду, сделал шаг к выходу из беседки Симон, но Макар не дремлет.

Внезапно беседка превращается в клетку: закрываются решетки и загораживают кругом выход из нее. «Зверь пойман».

Торжествуя, пляшут гости вокруг наружной решетки. Симон замер от неожиданности. И вдруг переполненный злобой и ненавистью к издевающимся, он бросается к решетке. В тщетной надежде ее сломать, он бьет по ней сорванными с колонны бра. В испуге гости скрываются, а на смену им приходят прорвавшиеся сквозь цепь гайдуков друзья Симона. Неравная схватка с гайдуками. Бессильны друзья помочь Симону, гайдуки выгоняют их.

Гаснут огни в саду. Симон один в клетке. Напрасно мечется он в поисках выхода: выхода нет. Обессилев он швыряет на пол бра с горящими свечами, и у подножия деревянной колонны незаметно занимается пламя.

Обезумевший от горя и издевательств, Симон в бешенстве решает сжечь решетку, погибнув самому, но не отдаться врагам. И вот, схватив бра, Симон носится по беседке, поджигая ее. Клетка охвачена огнем, пламя лижет колонны. Полный решимости и вызова, Симон бросает бра в горящую колонну и она рушится. Клетка открыта. Симон свободен.

Ю. О. СЛОНИМСКИЙ и А. Н. ЕРМОЛАЕВ.

★ ★ ★

ПУТЬ КОЛЛЕКТИВА

В 1928 году при музыкальном училище в Минске открылся балетный класс.

Желающих учиться было так мало, что принимали без особого отбора. В одном классе учились девушки, юноши и дети. Условия были неприспособлены для занятий, да и дирекция этого училища не уделяла внимания балетному классу, а потому занятия носили несерьезный характер. Все шло самотеком.

В этом балетном классе при музыкальном училище начали впервые учиться будущие кадры Театра оперы и балета. Сейчас эти кадры выросли в ведущих солистов, как артисты Дречин, Щелкина, Пекур, Гурвич, Платюхова, Кантарович С., Фельдман, Вербицкий. В 1930 году организовывается оперная студия, при которой открывается балетный класс классического танца педагога Е. Бенецкой. В этот класс вошли ученики музыкального техникума: Н. Финская, Новикова, И. Боховцов — ныне артисты балета нашего театра. Число учащихся увеличилось. Оперная студия показывала свои работы изредка в спектаклях, в танцах которых принимал участие балетный класс. Для постановок этих танцев был приглашен в 1931 году балетмейстер Крамаревский, который помимо балетмейстерской вел и педагогическую работу.

Выступления в оперных спектаклях стали все больше и больше заинтересовывать учащихся. Это их увлекло и закрепляло в балетных классах. Они оседали в них, делаясь основными кадрами оперной студии. Учеба в студии была поставлена слабо, так как у педагога не было достаточных знаний в области классического танца и у учащихся не было образцов, с которых можно было бы учиться правильной постановке корпуса и рук. Но было большое желание учиться и учиться.

В 1933 году оперная студия реорганизуется в оперный театр.

В состав балетной труппы входят ученики оперной студии и вливаются ученики эстрадного техникума Беланович, Голынская, Карчан, Каган, Петрашкевич. Вступают в труппу солисты балета Узунова, Хираско, Вепринский, Самохин, артистка балета Кантарович Б. и др. Количественный состав балета значительно вырастает.

Помимо танцев в оперных спектаклях, готовится целиком балет «Красный мак» (музыка Р. Глиера) в постановке Крамаревского. Несмотря на множество недочетов, на неблагоприятные условия, в которых протекала работа над этим балетом, несмотря на малый размер сцены, где был поставлен спектакль, — балетный коллектив этой первой самостоятельной работой заявил о своем существовании.

На следующий год коллектив балета пополнился приезжими артистами из других городов. На постоянную работу была приглашена артистка А. В. Николаева, ныне заслуженная артистка БССР и балетмейстер-репетитор Ф. А. Пинно. Влилась новая струя в коллектив балета. Стало больше запросов, стало и больше творческих интересов у коллектива балета.

Вторым спектаклем был балет «Коппелия» (муз. Делиба) в постановке засл. арт. РСФСР Ф. В. Лопухова, осуществленный в 1935 г. В этом балете с большим успехом выступали А. Николаева и молодой талантливый танцовщик С. Дречин. Спектакль имел заслуженный успех у зрителя, прошел много раз. Третий балет, поставленный Л. Крамаревским, был «Конек-Горбунок». В этом балете выявляют свои способности в танцах солистки Узунова, Хираско, Шелкина, Петрашкевич.

При театре организовывается несколько классов, число учащихся в них стало больше. В качестве педагогов работают приезжающие на сезон артисты балета и частично местные силы.

В 1937 г. я был приглашен главным балетмейстером театра и премьером балета. В этом году количественный состав увеличивается до 97 чел. В качестве примабалерины была приглашена З. А. Васильева, ныне засл. арт. БССР, танцовщица, обладающая высоким мастерством исполнения и знанием классического танца. Были реорганизованы классы артистов. Помимо классического танца началось преподавание характерного танца и поддержки. Руководство школой взяла на себя З. А. Васильева. Помимо педагогов З. А. Васильевой, К. А. Муллера классы солистов начали вести ответственные солистки Н. Ф. Богданова и А. И. Петрова. Эти молодые способные танцовщицы, ученицы лучших педагогов Москвы и Ленинграда, с большой любовью делятся своими знаниями с артистами балета и ведут по программе классы в школе.

Балетный коллектив с большим энтузиазмом готовил спектакли для театра. Коллектив был полон энергии, любви к своему делу, веры в будущее театра и нетерпения возможно скорее показать зрителю результаты своей работы. С большим творческим волнением коллектив начал готовиться к оригинальным художественным произведениям, которые мы будем показывать в Москве, во время декады белорусского искусства.

В процессе подготовки к декаде в коллектив влились воспитанные у нас молодые артисты балета — ученики Бонгин, Реверелли, Сокол, Аверин.

Сочетание творческой работы с непрерывной учебой — основной принцип нашей работы. Кроме занятий в классе мы изучали фольклор, слушали лекции по истории балета — Ю. О. Слонимского, по мастерству актера-педагога Б. П. Тамарина и по гриму—педагога засл. арт. РСФСР Новлянского; мы встречались с литераторами и композиторами. В коллективе балета воспитываются ассистенты, будущие балетмейстеры и педагоги из числа балета—Хираско, Узунова, Щелкина, Заливако, Дречин, Доронин, Малахова, Самохин. Эти артисты под руководством опытных балетмейстеров прорабатывают свой план постановки и выполняют поручения по постановке отдельных танцев в балетах. Мы показывали результаты своей учебы и работы в отчетных спектаклях на малой сцене в балетах «Тщетная предосторожность» и «Лебединое озеро» в постановке К. А. Муллера. К открытию нового театра в 1939 г. нами был выпущен «Бахчисарайский фонтан» (муз. Асафьева) в постановке балетмейстера К. Я. Голейзовского.

В результате напряженной работы балета мы подготовились к созданию первого белорусского балета «Соловей» (постановщик засл. арт. РСФСР орденоносец А. Н. Ермолаев).

Весной 1939 г. в Белорусский оперный театр художественным руководителем балета и балетмейстером был приглашен А. Н. Ермолаев. Приезд большого мастера балета в наш коллектив дал свои результаты. Поставленный им балет «Соловей» (муз. Крошнера) является огромным достижением в области советской хореографии. Мы считаем балет «Соловей» большой творческой победой нашего театра.

В театре много внимания мы уделили танцам и в оперных спектаклях: «Михась Подгорный» — муз. Тикоцкого и «Цветок счастья» — муз. Туренкова. Коллектив балета создал в этих спектаклях новые оригинальные рисунки белорусских танцев. Фольклорный танец нами театрализован, приподнят над обыденным народным танцем. Нами поставлены хоровод «Мятелицы» — в опере «Михась Подгорный», «Толкачики», «Лявониха» и «Юрочка»—в опере «Цветок счастья».

Искусство балета в Белоруссии находится в состоянии творческого под'ема. Мы упорно ищем новых оригинальных произведений. Композитору Аладову театр заказал новый белорусский балет «Змей Кащ». В портфеле театра имеется балет «Золотые колосья» — муз. Кабалевского.

Либретто балета «Золотые колосья» написано Помещиковым и А. Н. Ермолаевым. Это первое советское комедийное балетное либретто очень выразительно и танцовально насыщено.

Либретто балета «Змей Кащ» написано мною на основе белорусских народных сказок, обрядов и поверий. Белорусский народ, задыхаясь под ярмом панского ига, мечтал о хорошей жизни, он мечтал о герое, который придет и победит ненавистного Змея Каща и выведет народ к счастливой, радостной жизни. Свою заветную мечту народ воплощал в сказках. Эта сказка по настроению близка событиям 17 сентября,—освобождению Западной Белоруссии. Сказка стала былью.

Партия и правительство БССР создали все условия для расцвета балетного искусства. Упорной творческой работой мы оправдаем заботу, которою нас окружили народ и правительство.

К. А. МУЛЛЕР.

Главный балетмейстер Театра оперы и балета БССР.

Артисты балета

С. В. Дречину 26 лет. Из них 10 лет он отдал любимому искусству танца. Он пришел еще отроком в студию, когда она только организовывалась, и с ней он прошел весь сложный организационно-творческий путь. Студия ставила «Коппелию», и Дречин танцует Франца; в «Лебедином озере» он танцует Зигфрида, в «Бахчисарайском фонтане» — Гирея и Вацлава. Симон в «Соловье» — вершина всего пройденного пути артиста. Отныне начнется новая эра в его творчестве. Отныне будет высокая техника, строгая взыскательность к себе, которой откроется дорога к вершинам мастерства.

***

А. И. Николаева приехала в Белоруссию шесть лет тому назад. За ее плечами была техника, обретенная в школах города Ленина — носителя вековых культурных традиций. Здесь, в студии, а затем в Театре оперы и балета БССР она обогащала свое мастерство знанием, изучением истории. Она читала литературу, изучала эпоху, старательно прорабатывала каждый танцовальный момент, упорно работая над собой. Николаева искренне полюбила наш «край белоствольных берез». Она черпала вдохновение в народных белорусских танцах. Путь к Зоське в балете «Соловей» она прошла через Тайхо в «Красном маке», через Сванильду в «Коппелии», через Зарему в «Бахчисарайском фонтане», через народные танцы и пляски — «Лявониху», «Толкачики», «Крыжачок». Балет дал цель танцам, зарождавшимся в народе, как немая иллюстрация ощущений. Движения Николаевой понятны, оправданы.

***

Ю. В. Хираско в балете работает уже 19 лет. Тяга к этому виду искусства обозначилась уже с самых юных лет. В 1921 году Хираско пришла в I Белорусский драматический театр. Здесь тогда было средоточие всей театральной культуры Советской Белоруссии. Она танцовала, танцами обогащая драму. В 1933 году она перешла в Оперный театр, где ей скоро поручили роль Тайхо в балете «Красный мак».

Ю. В. Хираско проводит огромную шефскую работу. Она много помогает танцовальным коллективам художественной самодеятельности. Грамоты ЦК союза рабис за военно-шефскую работу, грамоты совхозов, Витебской швейной фабрики свидетельствуют о большой педагогической деятельности балерины. Когда балет «Соловей» ставили в Одессе, Хираско была приглашена консультантом белорусских танцев. Постоянный член жюри олимпиад художественной самодеятельности, солистка Большого театра оперы и балета БССР — Ю. В. Хираско при создании балета «Соловей» была ассистентом его постановщика—заслуж. артиста РСФСР орденоносца Ермолаева.

***

Во втором акте балета «Соловей» в окружении пышной шляхты появляется пани. На ней белое платье, усеянное золотыми звездами. Вся она такая нарядная, пестрая, пышная! Но за всем этим внешним лоском таится звериная ненависть к крестьянам, безрассудство магната, которому все можно, все доступно. Создать несколькими скупыми штрихами образ — большое мастерство. Людмила Ивановна Рубина, отдавшая 16 бессменных лет служению балетному искусству, в балете «Соловей» играет эту пани, и она прекрасно справляется с этой ролью.

В лице Рубиной театр имеет актрису с недюжинным дарованием, много работающую над собой.

***

В. В. Заливако, дочь минского потомственного рабочего-слесаря, перешла из химического техникума в техникум сценических искусств, чтобы затем уйти навсегда в балет. Здесь она прошла все стадии развития — от стажерки балета до солистки.

Солистка Щелкина прекрасно ведет лирический хоровод «Лянок» и другие массовые танцы в «Соловье» и других балетах театра. За 10 лет она освоила много разных ролей. Но никогда не забрасывала она и общественной работы. Сейчас Щелкина — председатель цехкома.

Солисты балета: Н. М. Гурвич — создатель ролей Ивана-царевича в балете «Конек-горбунок» и пана в «Соловье»; Вепринский — создатель образа Гирея в «Бахчисарайском фонтане»; Т. С. Узунова, занятая в балете «Конек-горбунок» и в операх «Князь Игорь», «Кармен», — прошли большой творческий путь. Каждый из них работает в театре со дня его основания. Каждому из них судьбы театра стали близкими и родными. Для каждого из них работа в театре стала неот'емлемой частью их жизни.

***

Большой театр оперы и балета БССР везет на декаду белорусского искусства в Москве три белорусских оперы и балет «Соловей». Неизмеримо выросла культура театра. Обогатились цеха его, высоко развилась техника. Но самый ценный из всех его капиталов — это люди, это мастера искусства и, в частности, балетного.

Мих. ГЕННАДЬЕВ.

СВОДКА НАРКОМЗЕМА БССР

О ходе весеннего сева в колхозах и районах республики

на 20 мая 1940 г. (в процентах к плану)

Области и районы	Всего посеяно яровых безукосных и подпокровных трав	В том числе: Колосовых	Картофеля	Льна	Огородних культур	Однолетних трав	Кормовых корнеплодов и силосных культур	Многолетних подпокровных и беспокровных трав
Витебская область	92,7	108,3	81,8	99,2	59,1	41,7	36,7	67,1
Оршанский	98,5	113,1	92,7	101,2	74,9	64,2	65,4	72,6
Освейский	95,3	112,4	91,7	100,1	53,3	28,7	72,0	60,2
Богушевский	94,6	108,1	81,6	98,6	83,0	42,7	51,5	74,9
Бешенковичский	83,7	103,4	54,3	93,1	13,0	23,0	2,1	61,3
Ветринский	96,8	102,6	77,2	100,3	56,0	68,5	49,5	65,4
Витебский	90,1	108,5	79,9	97,6	72,0	37,7	53,5	60,0
Городокский	92,2	112,2	65,0	99,2	16,3	21,5	16,3	60,5
Дриссенский	95,4	112,4	80,8	99,3	18,9	38,5	13,7	63,1
Дубровенский	85,9	105,9	76,8	101,3	31,8	9,9	4,5	48,9
Лепельский	98,1	112,0	98,6	100,1	45,2	72,2	70,5	73,8
Лиознянский	84,8	103,9	47,4	99,5	43,0	28,6	10,8	60,4
Меховский	87,2	102,1	58,1	100,1	52,5	33,2	20,0	48,8
Полоцкий	92,4	111,3	93,0	100,0	32,3	37,9	14,0	58,5
Рассонский	94,8	106,3	95,5	98,4	23,3	30,4	12,7	62,5
Сенненский	95,0	110,7	76,7	100,0	57,5	37,7	11,7	77,7
Сиротинский	80,7	103,1	67,0	92,2	15,6	34,9	6,8	56,8
Суражский	94,0	110,2	79,2	100,3	105,0	14,4	38,8	97,9
Толочинский	98,5	112,4	97,3	100,1	38,1	62,7	40,6	86,6
Ушачский	100,9	108,1	101,0	104,0	150,0	75,3	95,2	89,5
Чашникский	98,8	108,2	97,6	100,4	73,8	81,0	50,0	63,8
Гомельская обл.	72,0	104,6	76,2	98,5	54,8	47,2	18,5	70,6
Будокошелевский	66,2	103,7	50,5	100,8	84,1	57,2	20,7	60,6
Ветковский	78,4	109,6	85,4	97,7	52,7	81,0	11,1	71,9
Гомельский	69,6	107,3	85,6	100,0	58,8	50,9	42,2	65,0
Добрушский	73,5	102,8	88,0	100,0	36,5	58,4	6,9	77,7
Жлобинский	68,5	105,3	65,6	100,0	46,7	20,4	17,6	69,3
Журавичский	85,5	110,3	85,6	100,1	71,9	55,1	38,9	84,9
Кормянский	72,4	101,8	88,1	100,0	30,0	44,8	—	53,4
Лоевский	67,1	112,3	77,3	95,6	56,5	37,1	29,7	70,7
Рогачевский	69,9	104,7	68,2	95,1	45,7	35,1	9,0	60,7
Речицкий	71,5	104,7	73,6	91,7	53,5	49,2	3,6	64,0
Светиловичский	66,5	97,0	68,8	94,6	41,0	103,4	6,9	56,3
Уваровичский	70,7	103,5	73,0	100,0	50,5	24,6	16,7	71,4
Тереховский	75,3	100,3	91,4	100,0	75,1	37,5	43,0	74,0
Чечерский	75,6	101,2	71,2	100,0	46,3	77,1	15,4	96,9
Стрешинский	66,2	109,6	74,6	99,7	53,0	6,3	7,6	56,0
Могилевская обл.	82,1	103,7	81,5	101,1	48,5	26,6	24,4	66,9
Осиповичский	95,2	103,8	102,7	102,4	65,3	98,0	53,5	113,3
Бобруйский	87,4	117,9	95,0	100,0	64,3	33,7	35,0	72,9
Белыничский	99,2	107,2	100,2	101,0	114,0	34,9	54,0	47,9
Березинский	90,5	100,3	95,1	100,8	75,0	93,8	44,0	87,2
Быховский	78,9	105,5	79,5	100,0	26,5	24,6	3,8	57,4
Горецкий	85,8	103,5	67,5	100,4	44,1	25,1	10,7	72,9
Дрибинский	82,0	101,1	79,5	100,0	93,3	2,6	2,8	46,2
Костюковичский	68,6	101,4	55,6	100,0	17,9	22,2	4,8	66,2
Кировский	83,6	104,7	90,7	99,1	80,7	57,6	34,0	77,8
Климовичский	73,3	101,8	67,6	101,2	32,5	11,0	11,3	64,4
Кличевский	91,5	110,3	100,3	126,5	100,0	5,1	49,0	71,0
Круглянский	84,7	102,5	70,8	101,1	50,0	63,0	38,3	84,7
Кричевский	70,7	100,2	70,8	100,0	23,3	13,2	15,0	62,6
Могилевский	88,2	100,3	90,0	101,5	51,2	45,9	13,2	50,6
Мстиславльский	84,6	103,6	70,0	100,1	21,4	18,1	25,6	90,0
Пропойский	66,4	100,6	85,1	100,1	52,5	15,3	8,7	53,9
Хотимский	76,9	101,6	86,2	100,1	50,0	20,5	59,7	51,3
Чаусский	82,4	104,7	83,7	100,0	48,8	21,2	37,5	58,5
Чериковский	63,2	96,8	73,0	100,0	110,0	23,3	36,0	56,4
Краснопольский	83,4	107,0	103,8	105,8	—	38,3	25,0	40,1
Шкловский	85,5	105,1	68,1	100,6	20,4	16,0	12,3	70,1
Минская область	95,1	103,4	97,2	99,8	65,1	76,4	50,4	74,1
Борисовский	96,2	106,0	98,3	103,4	76,2	50,2	31,7	55,3
Бегомльский	93,1	97,7	91,5	96,4	10,0	28,9	35,6	79,8
Гресский	97,8	105,7	100,5	100,5	61,3	86,9	54,8	86,7
Заславльский	95,0	102,0	90,7	98,1	23,8	76,2	30,6	62,7
Копыльский	100,1	105,0	100,3	100,3	67,3	94,0	78,2	93,2
Крупский	90,2	107,3	92,2	100,0	31,3	28,4	9,8	52,2
Логойский	92,9	103,5	89,8	100,0	40,0	87,6	35,0	67,4
Любаньский	90,4	100,1	99,0	101,4	—	62,0	38,2	36,0
Минский	95,6	103,8	99,9	100,5	69,3	75,3	54,7	82,3
Плещеницкий	92,4	99,8	111,6	95,9	58,0	58,3	18,2	46,7
Пуховичский	100,0	108,5	100,0	100,0	96,0	107,1	73,0	104,9
Слуцкий	100,2	104,6	100,5	100,0	77,1	126,7	73,2	93,5
Смолевичский	95,5	100,0	95,2	100,4	22,8	30,7	18,1	58,7
Руденский	95,1	104,3	94,6	100,2	88,0	88,2	46,7	61,8
Стародорожский	95,8	109,4	100,0	100,0	51,0	62,9	80,0	90,7
Старобинский	100,0	101,2	99,6	100,0	99,4	59,0	40,6	97,2
Узденский	94,9	100,8	84,8	100,0	56,0	218,9	16,4	72,2
Холопеничский	86,8	104,2	77,0	97,3	27,5	18,2	4,7	62,1
Червеньский	93,5	106,6	96,2	101,1	70,0	28,5	53,8	65,9
Краснослободский	100,8	101,7	102,3	101,8	101,1	102,0	100,7	96,2
Дзержинский	93,0	102,5	96,6	100,0	53,3	161,5	55,8	74,8
Полесская область	71,4	105,2	92,6	98,7	52,9	55,0	32,3	67,8
Брагинский	82,4	105,5	98,0	95,2	94,2	109,6	73,3	83,6
Василевичский	71,0	106,7	93,4	100,7	37,5	12,3	15,0	32,9
Глусский	74,0	104,7	86,1	100,0	66,7	94,0	6,7	60,8
Домановичский	70,8	106,3	99,0	94,0	52,5	15,3	21,8	50,3
Ельский	66,0	103,7	98,1	101,2	21,3	37,6	31,1	80,9
Житковичский	74,8	106,5	99,5	100,0	23,3	53,5	18,6	61,3
Комаринский	66,9	101,0	86,7	102,5	45,7	72,0	31,5	35,0
Копаткевичский	73,0	106,9	97,0	100,7	61,7	78,0	17,8	86,9
Лельчицкий	64,6	113,8	100,0	100,4	50,0	33,5	21,1	70,3
Мозырский	67,9	107,0	84,4	95,4	48,4	18,7	11,3	62,7
Наровлянский	64,0	103,7	93,9	100,9	60,0	43,6	55,6	59,0
Паричский	67,3	106,5	81,3	97,9	56,1	37,0	36,7	65,0
Петриковский	68,4	102,5	100,0	100,4	35,0	56,0	28,9	89,6
Туровский	85,2	105,5	93,6	100,9	40,0	180,0	33,3	90,2
Хойникский	74,1	100,7	81,6	96,9	72,9	61,8	45,8	68,9
Калинковичский	71,2	104,1	102,2	100,4	61,2	42,4	43,0	68,0
Октябрьский	74,1	108,4	95,5	101,2	62,0	25,3	2,5	73,8
Всего по БССР:	85,1	105,1	85,7	99,7	56,3	44,3	33,2	69,1
Было на 15-V—1940 г.	77,7	102,1	66,1	97,0	37,0	34,8	19,4	62,9

ОТЧЕТНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ НКЗ БССР

НА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

Всесоюзную сельскохозяйственную выставку уже посетило более 20 тысяч колхозников, работников МТС и совхозов, приехавших из всех союзных республик.

22 мая утром в павильон «Дальний Восток» пришла новая группа колхозников Приморья. Среди прибывших — представители пограничного Гродековского района. Многие из них переселились сюда с Украины, Средней Волги, Курской и Саратовской областей. Все они полюбили Дальний Восток и с увлечением рассказывают о богатствах и расцвете советского Приморья.

Павильон «Сибирь» посетил широко известный на Алтае агроном-организатор Петр Тихонович Шишков. Он работает старшим агрономом Карасукского районного земельного отдела. Этот район, расположенный в засушливой Кулундинской степи, в течение ряда лет получает устойчивые урожаи зерновых. За три последние года колхозы района собрали в среднем с гектара по 12,8 центнера. 46 передовых звеньев получили в 1939 году от 20 до 70 центнеров пшеницы с гектара. Тов. Шишков награжден малой золотой медалью выставки.

22 мая в гости к колхозникам — участникам и экскурсантам Всесоюзной сельскохозяйственной выставки пришел коллектив Ленинградского Государственного Большого Драматического Театра им. А. М. Горького, показывающий сейчас в Москве свое искусство. Дружеская встреча состоялась в Большом кинотеатре выставки.

Большое внимание посетителей привлекает зеленеющие поля овощного участка выставки. 22 мая здесь высаживала в открытый грунт свои экспонаты опытница Серафима Петровна Лебедева. Тов. Лебедева демонстрировала на выставке в прошлом году привитые на тыкве дыни. В этом году она показывает на выставке новые свои работы — трансплантированные на тыкве арбузы, огурцы и другие виды растений семейства тыквенных. В открытый грунт было высажено более 150 растений, выведенных знатной опытницей. На одной из тыкв привиты одновременно арбуз, дыня и огурец.

На выставку ежедневно поступают новые экспонаты. Много колхозников собирается у только что прибывшего с завода «Красный Аксай» (Ростов-на-Дону) нового агрегата-стогообразователя и стогометателя. Эти машины освобождают в хозяйстве большое количество рабочих рук. За один рабочий день они делают до 40 стогов каждый весом в 6 тонн.

(ТАСС).



На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1940 года.
НА СНИМКЕ: Посетители у павильонов.

Фотоклише ТАСС

Когда расцветут плодовые деревья

Продолжительная и морозная зима нынешнего года тяжело отразилась на растительности нашего края. Даже такие холодостойкие деревья, как ель и сосна, которые никогда не мерзли в наших климатических условиях, этой зимой получили сильные морозные ожоги.

В беседе с нашим корреспондентом, главный агроном плодоовощного управления Наркомзема Белоруссии тов. Хобенко сообщил:

Больше всего зима отразилась на плодовых деревьях. От морозов пострадали вишни, груши, сливы. У этих деревьев вместе с вымерзанием плодовых почек, сильно подмерзли ветки. Яблони, составляющие 90 процентов всех плодовых насаждений в БССР, пострадали от морозов в значительно меньшей степени. У таких яблонь, как антоновка, титовка, боровинка, главным образом повреждены плодовые почки. Летние же сорта (например, белый налив) больше пострадали — подмерзли однолетние побеги.

В связи с перенесенными холодами, плодовые деревья будут в этом году очень поздно распускаться, некоторые — в конце июня. Прошедшие дожди благоприятствуют росту и распусканию деревьев. С каждым днем у деревьев меняется вид. На деревьях, стоявших несколько дней назад совершенно черными, под действием дождя и солнца появляются почки.

Деревья оживают. Им необходимо помочь скорее распуститься и к осени совершенно оправиться от повреждений. В ближайшие же дни надо вскопать приствольные круги земли на ширину кроны и покрыть их 6—8-сантиметровым слоем мелкого торфа или навоза. Как только начнется оживление деревьев, нужно дать им подкормку из навозной жижи или азотистых удобрений.

Академик вылетел на самолете

В кабинку санитарного самолета сел молодой белорусский академик — профессор Минского мединститута А. Я. Прокопчук. Самолет взял курс на Слоним.

В пяти километрах от Слонима есть деревня Чемери. Академик Прокопчук родом из этой деревни. Он покинул ее 25 лет назад, призванный на империалистическую войну 1914 года. Сейчас в Чемери создан колхоз. Отец академика — Яков Прокопчук — один из инициаторов его.

Один час полета, и самолет плавно приземлился. Вся деревня Чемери узнала о том, что из Минска прилетел академик Прокопчук, уроженец этой деревни. И раньше в далекие Чемери доходили вести о том, что сын чемеринского крестьянина — видный советский профессор. Прилет академика-земляка произвел большое впечатление на местных жителей. Расспросам не было конца.

В Слониме и самой деревне Чемери академик осмотрел 28 больных и оказал им медицинскую помощь.

Подпольная типография из Свенцян

Свенцянский райком партии передал в Музей революции БССР очень ценный экспонат — подпольную типографию. Оборудование этой типографии приспособлено к работе в конспиративных условиях, — при необходимости она быстро свертывалась. Ее оборудование укладывается в чемодане. В музей переданы портреты Ленина, Сталина, изготовленные на линолеуме и часто печатавшиеся в подпольных революционных изданиях. Одновременно в музей поступили многочисленные революционные листовки, выходившие в Свенцянах и других городах бывшей Западной Белоруссии.

К 20-летию со дня освобождения БССР от белополяков (11 июля 1940 года) Музей революции готовит две большие выставки, посвященные успехам БССР и освободительному походу в Западную Белоруссию. Для выставок получено много интересных экспонатов. Среди них — редкая фотография — кормянская коммунистическая ячейка отправляется на фронт для борьбы с белополяками, листовки, которыми были начинены агитснаряды.

Экспонаты новой юбилейной выставки займут более 20 щитов.

ЗА РУБЕЖОМ

Война в Западной Европе

Германские сообщения

БЕРЛИН, 23 мая. (ТАСС). По сообщению информационного бюро с 10 по 15 мая германскими зенитными орудиями было сбито 342 неприятельских самолета.

Как сообщает информационное бюро, в районах, оставляемых войсками со[юзни]ков, уничтожаются запасы продово[льст]вия, промышленные предприятия, [р]ки, угольные шахты.

Сообщения союзников

ЛОНДОН, 23 мая. (ТАСС). Рейтер передает, что «захват французскими войсками Арраса через 24 часа после взятия его германскими частями свидетельствует о быстроте военных операций в Северной Франции. Французские войска находятся вблизи Амьена, где, повидимому, имеются только легкие моторизованные германские войска».

ЛОНДОН, 23 мая. (ТАСС). По сообщению министерства информации, сложившаяся на западном фронте обстановка более серьезная чем когда-либо во время первой мировой войны. Вместе с тем считают, что вчера положение союзников несколько улучшилось по сравнению с предыдущим днем. Захват Арраса, а также некоторые другие признаки указывают, что союзные войска перешли к контратакам.

По полученным из Парижа сведе[ниям] вчера в сражении между Камбрэ [и Ва]лансьеном английские войска нанесл[и со]крушительный удар во фланг герма[нских] частей вблизи Камбрэ. Французы пр[иб]лижаются к Амьену. Значительные [фран]цузские силы, сконцентрированные [на] Соммы и Эн, вчера твердо удерж[ивают] свои позиции.

ПАРИЖ, 23 мая. (ТАСС). В офи[циаль]ном сообщении, опубликованном [аген]ством Гавас сегодня утром, говорится[: «На] севере Франции продолжались жес[токие] бои. Подтверждается, что францу[зские] войска продвинулись до Камбрэ. На [неко]торых других участках фронта идет [оже]сточенная артиллерийская перестрел[ка, в] частности в районе Аттиньи, Лонгю [и] к северу от реки Нид».

Законопроект о предоставлении чрезвычайных полномочи[й] английскому правительству

ЛОНДОН, 22 мая. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что сегодня в палате общин заместитель лидера палаты Эттли заявил, что правительство вносит на рассмотрение обеих палат законопроект о предоставлении ему чрезвычайных полномочий.

Согласно нового законопроекта, как указал Эттли, правительство будет иметь право определять размеры заработной платы и условия труда, обследовать предприятия, требовать от предпринимателей отчетность для ознакомления и брать в свои руки важнейшие отрасли промышленности. Контроль будет установлен не только над промышленностью, но и над банками. Министр труда будет нести ответственность за обеспечение рабочей силой всей военной промышленности. Может возникнуть необходимость временно отменить существующие в промышленности договоры между рабочими и предпри[нима]телями. По новому законопроекту п[рави]тельство получает право установить [кон]троль над всеми гражданами и их [собст]венностью и «осуществлять необхо[димые] мероприятия по поддержанию обще[ствен]ного порядка, эффективного ведения [вой]ны и нормального функционировани[я про]изводственного аппарата страны».

Во время прений против предостав[ления] этих полномочий правительству вы[ступи]ли член независимой рабочей парти[и Мак]стон и коммунист Галлахер. Лей[борист] Кирквуд заявил: «Насколько я пон[имаю,] этим законопроектом правительство [соби]рается связать по рукам и ногам р[абочий] класс, в то время как класс собст[венни]ков сохранит себе свободу».

Законопроект был принят обеими палатами.

ГЕРМАНСКИЕ САМОЛЕТЫ НАД АНГЛИЕЙ

ЛОНДОН, 23 мая. (ТАСС). Рейтер передает, что в ночь на 22 мая германская авиация совершила налет на южное и восточное побережье Англии. Сброшены зажигательные, а также взрывчатые бомбы большой силы.

ПОЕЗДКА ЧЕРЧИЛЛЯ В ПАРИЖ.

ЛОНДОН, 22 мая. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, сегодня премьер-министр английского правительства Черчилль в сопровождении военных, морских и авиационных советников посетил Париж, где имел беседу с Рейно и генералом Вейганом. Сегодня же вечером Черчилль вернулся в Лондон.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ДАФФ-КУПЕРА

ЛОНДОН, 22 мая. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер вчера вечером выступил по радио министр информации Дафф-Купер, который заявил:

Время от времени приходят сведения, но они противоречивы. В связи с этим можно с полной уверенностью сказать только о трех фактах. Во-первых, теперешняя цель противника это — достигнуть портов побережья пролива Ла-Манш, откуда он надеется вести войну против Англии, во-вторых, небольшие отряды германских механизированных войск смогли обойти союзные войска, продвинулись на большом расстоянии вперед и находятся вблизи своей цели, в-третьих, английские и французские армии не разбиты. Переменный успех в борьбе не имеет большого значения. Только исход боя принимается во внимание. Я заявил на прошлой неделе, что исход этого боя, каков бы он ни был, не может принести поражения Англии и Франции в этой войне. Внезапное наступление, сила удара, первоначальные успехи немцев оказались значительно большими, чем это можно было ожидать. Но разве это не повторение событий августа 1914 г. и марта 1918 г.? Будем надеяться, что и теперешние события найдут себе такое же завершение.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Исполком Минского городского совета депутатов трудящихся выражает соболезнование члену исполкома С. Ф. НАУМЕНКО по поводу постигшего ее горя — смерти дочери ГАЛИНЫ.

Дирекция и коллекти[в] 1-й минской средней ш[колы им.] А. С. Пушкина выража[ет собо]лезнование заслуженной [учительнице] С. Ф. НАУМЕНКО по [поводу по]стигшего ее горя — см[ерти дочери] ГАЛИНЫ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. Карла Маркса, 8. ТЕЛЕФОНЫ: ответственного редактора 23-088, добавочный — 125; ответственного секретаря — 21-902; секретариата — 21-172. Отделов: партийной жизни и пропаганды — 21-427; сельскохозяйственного и промышленного — 24-406; советского строительства — 21-426; литературы и искусства; школ, науки и культпросветработы — 23-529; отдел обороны и республиканской информации — 23-881; писем — 21-173; издательства и отдел объявлений — 24-601.

Уп. Главлитбела № Г—1453

Типография газ. «Звезда», г. Минск, Советская, 49.